


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Богдашкинская средняя школа
(МОУ Богдашкинская СШ)

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения учителей историко - филологического цикла Протокол от 25 августа 2023 года № 1 Руководитель школьного методического объединения _____/Кудапова М.В./	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Каргина О.Ю. 28 августа 2023 года	Утверждено Директор школы _____ Антонова С.В. Приказ от 29 августа 2023 года № 219/1 
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

уровень образования среднее общее образование

название предметной области русский язык и литература

название предмета литература

класс 11

количество часов в год 102 , в неделю 3 часа

разработчик Кудапова Марина Васильевна, высшее, 1 категория

2023-2024 учебный год

Село Богдашкино

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Богдашкинская средняя школа
(МОУ Богдашкинская СШ)

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения учителей историко - филологического цикла Протокол от 25 августа 2023 года № 1 Руководитель школьного методического объединения _____/Кудашова М.В./	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Каргина О.Ю. 28 августа 2023 года	Утверждено Директор школы _____ Антонова С.В. Приказ от 29 августа 2023 года № 219/1
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

уровень образования среднее общее образование

название предметной области русский язык и литература

название предмета литература

класс 11

количество часов в год 102 , в неделю 3 часа

разработчик Кудашова Марина Васильевна, высшее, 1 категория

2023-2024 учебный год

Село Богдашкино

Планирование рабочей программы составлено на основе основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Богдашкинской СШ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Литература»

Личностные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в

процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Тема 2. Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «Потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Тема 3. Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Тема 4. Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Тема 5. Александр Иванович Куприн (3ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.

Тема 6. Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма.

Тема 7. Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Тема 8. Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Тема 9. Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Тема 10. Тэффи (1ч)

Тэффи. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи.

Тема 11. Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. «Машенька» Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Тема 12. Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Тема 13. Символизм (2ч)

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Тема 14. Акмеизм (1ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Тема 15. Футуризм (2 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин.

Тема 16. Максим Горький (4 ч)

Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».

Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.

Проблема счастья в пьесе.

Тема 17. Александр Александрович Блок (4ч)

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Тема 18. Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Николай Иванович Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Тема 19. Сергей Александрович Есенин (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»

Тема 20. Владимир Владимирович Маяковский (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» Поэма «Облако в штанах»

Тема 21. Литература 20-х годов XX века (4 ч)

Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки. А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)

А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». И.Э.Бабель «Конармия»

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».

Тема 22. Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Тема 23. Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро». «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.

Тема 24. Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.

Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики.

Воланд и его свита. Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы

Тема 25. Марина Ивановна Цветаева (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Тема 26. Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Тема 27. Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам»

Тема 28. Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб».

Тема 29. Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Тема 30. Анна Андреевна Ахматова (2ч)

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.

Тема 31. Николай Алексеевич Островский (1ч)

Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

Тема 32. Михаил Александрович Шолохов (6ч)

М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». М. А. Шолохов «Тихий Дон».

Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.

Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе

Тема 33. Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Тема 34. Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.

Тема 35. Литература периода Великой Отечественной войны (6ч)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. »; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Сотников»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»,.. Поэзия Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского. Пьеса В.С.Розова «Вечно живые»

Тема 36. Александр Александрович Фадеев. (1 ч)

Роман «Молодая гвардия»

Тема 37. Александр Исаевич Солженицын (2ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору) Повесть «Один день Ивана Денисовича.

Тема 38. Из мировой литературы (2ч)

Э.Хемингуэй: «Старик и море». Б. Шоу «Пигмалион»

Тема 39. Полвека русской поэзии (2ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...» И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы». Авторская песня. Постмодернизм.

Тема 40. Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Тема 41 Русская проза в 1950—2000-е годы (6ч)

Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» «Деревенская проза». Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного. В.Распутин.Повесть «Живи и помни». В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида» Александр Вампилов «Старший сын»Деревенская проза. Повести Б.Можаяева «Живой» и В.Белова «Привычное дело» В.Распутин.Повесть «Живи и помни».

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида»

Александр Вампилов «Старший сын»

Тема 42. Проза второй половины XX – начала XXI века.(6 ч)

Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»)

Тема 43. Поэзия второй оловины XX – начала XXI века. (2 ч)

В.С.Высоцкий «Песня о друге», «Он не вернулся из боя» , Б. А.Ахмадулина. «Прощание», «О, мой застенчивый герой...»

Тема 44. Литература народов России. (2 ч)

Повесть Ю.Шесталова Синий ветер каслания». (обзор). М.Джалиль. «Моабитская тетрадь»

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с

указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Воспитательный потенциал урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, комментарии к происходящим в мире событиям, исторических справок;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:
 - интеллектуальных игр;
 - учебных дискуссий,
 - групповой работы или работы в парах;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний ,налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, научно-практических конференциях).

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1ч
1.1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.	1
2	Из мировой литературы	1ч
2.1	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «Потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1
3	Проза XX века	1ч
3.1	Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.	1
4	Иван Алексеевич Бунин.	4ч

4.1	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1
4.2	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
4.3	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1
4.4	И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
5	Александр Иванович Куприн .	3 ч
5.1	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1
5.2	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1
5.3	Классное сочинение по творчеству Бунина, Куприна	1
6.	Леонид Николаевич Андреев	1 ч
6.1	Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма.	1
7	Иван Сергеевич Шмелёв.	1 ч
7.1.	Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва.	1
8	Борис Константинович Зайцев.	1 ч
8.1	Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»	1
9	Аркадий Тимофеевич Аверченко	1 ч
9.1	Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	1
10.	Тэффи.	1 ч
10.1	Тэффи. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи.	1
11.	Владимир Владимирович Набоков	2ч
11.1	Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. «Машенька»	1
11.2	Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	1
12	Особенности поэзии начала XX века.	1 ч
12.1	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1
13	Символизм.	2 ч
13.1	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д.Бальмонт.	1
13.2	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).	1
14	Акмеизм.	1ч
14.1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество.	1
15	Футуризм.	2 ч
15.1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Творческие искания.	1

	«Кипарисовый ларец». И. Северянин.	
15.2	Контрольное тестирование № 1 по теме «Поэзия начала 20 века»	1
16	Максим Горький.	4 ч
16.1	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1
16.2	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1
16.3	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1
16.4	Классное сочинение по творчеству М. Горького № 2	1
17	Александр Александрович Блок.	4 ч
17.1	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
17.2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1
17.3	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1
17.4	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
18	Новокрестьянская поэзия (Обзор)	1 ч
18.1	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Николай Иванович Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».	1
19	. Сергей Александрович Есенин.	3 ч
19.1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»	1
19.2	Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»	1
19.3	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Есенина.	1
20	Владимир Владимирович Маяковский.	3 ч
20.1	В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?».	1
20.2	«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»	1
20.3	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
21	Литература 20-х годов XX века.	4 ч
21.1	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1

21.2	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	1
21.3	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». И.Э.Бабель «Конармия»	1
21.4	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1
22	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	1 ч
22.1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
23	Андрей Платонович Платонов.	2 ч
23.1	А.Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро»	1
23.2	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1
24	Михаил Афанасьевич Булгаков .	6 ч
24.1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	1
24.2	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1
24.3	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1
24.4	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1
24.5	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1
24.6	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова. (№ 2)	1
25	Марина Ивановна Цветаева.	1 ч
25.1	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» , «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	1
26	Осип Эмильевич Мандельштам.	1 ч
26.1	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» , «Мы живем, под собою не чуя страны...».	1
27	Алексей Николаевич Толстой.	1 ч
27.1	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам»	1
28	Михаил Михайлович Пришвин .	1 ч
28.1	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ».	1
29	Борис Леонидович Пастернак.	2 ч
29.1	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1
29.2	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	1

	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	
30	Анна Андреевна Ахматова.	2 ч
30.1	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1
30.2	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ахматовой.	1
31	.Николай Алексеевич Островский.	1 ч
31.1	«Как закалялась сталь» (избранные главы)	1
32	Михаил Александрович Шолохов.	6 ч
32.1	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
32.2	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
32.3	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
32.4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
32.5	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	1
32.6	Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон» № 3	1
33	Из мировой литературы 30-х годов.	1ч
33.1	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1
34	Александр Трифонович Твардовский.	1ч
34.1	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1
35	Литература периода Великой Отечественной войны	6ч
35.1-35.2	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. »; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Сотников».	2
35.3-35.4	Б.Л.Васильев А зори здесь тихие»	1
35.5	Поэзия Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского.	1
35.6	Пьеса В.С.Розова «Вечно живые»	1
36	Александр Александрович Фадеев.	1 ч
36.1	Роман «Молодая гвардия»	1
37	Александр Исаевич Солженицын.	2ч
37.1	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	1
37.2	Повесть «Один день Ивана Денисовича.	1
38	Мировая литература.	2 ч
38.1	Э.Хемингуэй: «Старик и море».	1
38.2	Б. Шоу «Пигмалион»	
39	Полвека русской поэзии.	2 ч
39.1	Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие	1

	литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»	
39.2	И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы». Авторская песня. Постмодернизм.	1
40	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1 ч
40.1	Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.	1
41.	Русская проза в 1950—2000-е годы	6 ч
41.1	Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного. В.Распутин.Повесть «Живи и помни». В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида» Александр Вампилов «Старший сын»	1
41.2	Деревенская проза. Повести Б.Можаева «Живой» и В.Белова «Привычное дело»	1
41.3	В.Распутин.Повесть «Живи и помни».	1
41.4	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида»	1
41.5	Александр Вампилов «Старший сын»	1
41.6	Контрольное тестирование № 2.	1
42.	Проза второй половины XX – начала XXI века.	6 ч
42.1-42.2	Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»	2
42.3-42.4	Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»),	2
42.5-42.6	Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»)	2
43	Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	2 ч
43.1-43.2	В.С.Высоцкий «Песня о друге», «Он не вернулся из боя» , Б. А.Ахмадулина. «Прощание», «О, мой застенчивый герой...»	2
44	Литература народов России.	2 ч
44.1	Повесть Ю.Шесталова «Синий ветер каслания». (обзор).	1
44.2	М.Джалиль. «Моабитская тетрадь»	1
45.	Повторение и обобщение изученного.	4 ч
45.1-45.4	Повторение изученного материала.	4
	Итого	102